

Сеанс повторного фильма

27 августа по всей стране отметили День российского кино, а в парке усадьбы «Троицкое» прошёл очередной киносеанс. Показывали «Кавказскую пленницу» Леонида Гайдая. Кто не видел приключения Шурика, комсомолки-спортсменки Нины и её незадачливого жениха? Но есть фильмы, которые можно смотреть сколько угодно...

Кинопоказы под открытым небом начались шесть лет назад, ещё до реконструкции парка. Идею подал глава города Владимир Дудочкин, его поддержала молодёжь, а вопросы взял на себя Центр «МоСТ», у которого самый мощный в городе проектор. Повесили большой белый баннер, ЖЭК «Комфорт» сколотил деревянную вышку под проектор. Кстати, до сих пор держится. Для первого сеанса выбрали «Золушку», за ней последовал «Иван Васильевич...» Акцент на отечественную классику остаётся и сегодня. С выбором программы стало проще – для бесплатных городских показов доступен весь репертуар того времени. Выбирай – не хочу! Так и сделали в администрации – составили список любимых кинолент и устроили «голосовалку» в телеграм-канале. Победили «Девчата», их показали две недели назад, на втором месте с отрывом в один голос оказалась «Кавказская пленница».



«На разогрев» к ней звукорежиссёр «МоСТа» Ярослав Розадев включил ещё одну классику – «Бременских музыкантов». Работа эта в радость для Ярослава и других сотрудников «МоСТа», хотя повозиться приходится. Нужно привезти стойку, проектор, звуковую аппаратуру, повесить экран, притащить из подвала ребёнка по соседству (филиал «МоСТа» в Парковом переулке) раскладные стулья... Организаторы мечтают о пуфиках для зрителей, но это задумка на будущее, а пока и без них хорошо – вечер был сухой и тёплый, и многие располагались, расстелив пледы, как на пикнике.

Сезон кино в парке недолг – от середины августа до последних тёплых дней сентября. В июне-июле вечера ещё светлые, а начинать сеанс слишком поздно нельзя, ведь фильм смотрят и взрослые, и дети. Порой кажется, что именно дети тут главные герои: то бегают перед сценой, подражая героям в кадре, то задумчиво тычут пальчиком в экран, то заглядывают за него – а что там, по ту сторону фильма... Недалеко от сцены расположилась группа девочек лет семи-двенадцати: Софья, Аделина, Таня, Аня, ещё одна Аня... «Мы в газете прочитали, что будет фильм!» – говорят они. «Я ни разу ещё его не смотрела», – говорит самая маленькая. «А мне папа показал! А мне – мама». Но и те, кто уже знают, чем всё закончилось, увлечённо вглядываются в экран: «Фильмы заново смотреть очень интересно, всегда что-то новое узнаёшь!»

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

Где приручают роботов

Урок по программированию игр на языке Scratch и ещё с десятком занятий предложил «Байтик» в свой день открытых дверей, который состоялся 27 августа.

Мастер-классы начинаются ещё на улице. У входа – диджейская станция. Сергей Жмур и Иван Голышев рассказывали о своём мастерстве и приглашали на постоянные занятия. Рядом популярное рисование 3D-ручкой: есть набор шаблонов (самый по-

пулярный – паук), но можно придумать и самим. Внутри, прямо у входа, тоже графика, только компьютерная. Предлагается обвести стилусом готовый шаблон или придумать рисунок самому. Затем плоттер отрисовывает его на бумаге, и автор получает кар-



3D-моделирование в Blender

тинку в подарок. Девочка обводит контуры зубастого монстрика. Кто это? «Хаги-Ваги», – отвечает выпускник «Байтика» Артур Дзгоев, отвечающий за эту локацию. Из мультика? «Нет, из игры!» – говорит девочка.

Для тех, кто постарше, мастер-классы посложнее – 3D-моделирование в Blender. На экране появляется пушистый мишка... «А где мастер-класс «Как приручить робота?» – спрашивает молодой отец. Занятие оказалось в зале, где опроходит инженерия и робототехника. Но на этот раз – никаких компьютеров и паяльников. Детский алгоритмический набор MatataLAB похож на пятнашки. На игровом поле квадратики с символами, каждый – команда для робота: например, сдвинуться на несколько шагов, сыграть мелодию и даже станцевать. Есть параметры и циклы, а в расширенном наборе – сенсоры звука и цвета, датчики препятствий.

Курс по MatataLAB появился в «Байтике» в феврале 2022 года. Он рассчитан на детей 6–7 лет. «Стали искать, что есть по робототехнике для малышей, кроме «Лего», и нашли вот такого симпатягу! –

говорит преподаватель Екатерина Бушмелёва. – Мы учимся алгоритмике, умению составлять последовательность действий, делить задачу на шаги. В этом возрасте ребёнок легко всё усваивает через игру. Занятия помогут понять, нравится ли ему программирование, легко ли оно ему даётся».

«Сейчас дети приобретают сознательность всё раньше, и никого не удивишь тем, что уже в детском саду они занимаются алгоритмикой и робототехникой, – добавляет директор «Байтика» Дарья Калабухова. – И мы тоже вводим программы раннего развития. И программирование на Python теперь предлагаем с пятого класса. А к восьмому школьники могут пойти в «Яндекс.Лицей». Процесс самоопределения и профориентации идёт у нас непрерывно».

Занятия в «Байтике» не ограничиваются сферой IT. Спидкубинг, шахматы, керамика, английский и японский языки... Уже третий год работает группа продлённого дня (с 14 до 17 часов). Кстати, для тех, кто учится во вторую смену, есть утренние кружки.

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

ТЦКТ: знакомимся ближе

Красиво танцевать, петь, рисовать, мастерить поделки – этому можно научиться в кружках Троицкого центра культуры и творчества. А понять, к чему именно лежит душа, можно было на дне открытых дверей, который прошёл здесь в последнюю субботу лета.

На втором этаже гостей встретила художник Лариса Клокова. «Сегодня каждый руководитель ведёт открытое пробное занятие, – говорит она. – Часто родители не могут отличить «Балаганчик» от «КотЛа», «Голос» от «Нон-стопа» и так далее... А сегодня можно попробовать себя во всех студиях и понять, что нравится больше, где хотелось бы заниматься».

Развить фантазию, мелкую моторику и усидчивость в ребёнке поможет студия декоративно-прикладного творчества «Креатив» Натальи Евсюковой. Она ведущий художник ТЦКТ и умеет обращаться с самыми разными материалами: пластилином, красками, шерстью, глиной... Чему хочет научить и своих маленьких подопечных. «Дети будут делать игрушки в разных техниках, а потом унесут свои работы домой, – сказала Наталья. – Научу их пла-

стилинографии, граттажу, витражу, живописи шерстью, у меня много идей для занятий».

Ещё один новый кружок ведёт Кристина Волжина. Она занимается танцами всю жизнь. Начинала в детстве с классической хореографии, позже был чирлидинг, потом – студия «Бит», где

она теперь тоже преподаёт танцы. В 2017 году Кристина выиграла троицкий конкурс «Мириады Звёзд», где как раз представляла студию «Бит». «В группу я набираю девочек от 10 лет, вместе мы будем выезжать на конкурсы и мастер-классы от звёзд, выступать на городских праздниках, – говорит Кристина. – Научимся танцевать хип-хоп, джаз-фанк, дэнсхолл».

Давно устоявшиеся коллективы «Балаганчик» и «Котёл», тоже активно набирают новеньких:



Наталья Евсюкова научит создавать необычные игрушки

вдруг найдётся талант-самородок? «В этом сентябре в нашем учреждении открывается 42-й сезон. Мы принимаем детей от шести лет и молодёжь от 16 лет, – говорит режиссёр театра-студии «Котёл» Ирина Орлова. – Мне нужно пополнить основной состав театра и немного его освежить». В репертуаре «котловцев» самые разные спектакли – от комедий масок дель-арте до «Вишнёвого сада» Чехова.

В этом году в Троицком центре культуры и творчества открыто около 30 различных студий для детей, подростков и взрослых. Если кто-то не успел записаться в день открытых дверей, нестрашно: впереди ещё весь сентябрь. «Можно нам позвонить или прийти лично, – рассказал директор ТЦКТ Алексей Ерцев. – Расписание будет устанавливаться в течение месяца, записаться успеют все желающие».

Кстати, в ТЦКТ, помимо платных занятий, есть также бюджетные кружки.

Анна МОСКВИНА,
фото Анны НИКОЛЬСКОЙ

Центр «МоСТ» и его обитатели

На столе в фойе центра «МоСТ» разложены заготовки крыльев и хвостов для небольших самолётиков, а также разноцветный скотч, фломастеры, ножницы, резиночки и другие материалы. Семилетняя Софья почти доделала свою модель, осталось чуть-чуть. «Если самолёт в полёте задирает нос, значит он слишком лёгкий, – поясняет руководитель кружка «Занимательная наука» Яна Надольская. – Поэтому надо теперь его стабилизировать. И чтобы сделать его тяжелее, мы используем пластилин...»

В день открытых дверей в Центре «МоСТ» прошли открытые уроки и мастер-классы. Руководители этнического театра «Золотая рыбка» и студии авторской игрушки «Плюшевое сердце» учили делать игрушки на ложке. На открытом уроке «В гостях у феи» дети создавали аппликацию. Секреты актёрского мастерства приоткрыла режиссёр театральной студии «Подмостки» Дина Бикматова. В отделении «МоСТа» на улице Спортивной открылась выставка работ студий «Плюшевое сердце» и «Ультрамарин».

Большой отчётный концерт подготовили ученики вокальных студий «Песня», «Джем» и танцевальных коллективов «Парнас» и «Мираж».

В Центре «МоСТ» работает 19 бюджетных и пять коммерческих клубов, секций и кружков. Все они ведут сейчас дополнительный набор. «Мы приглашаем и детей, и взрослых, – говорит художник «МоСТа» Виктория Водостоева. – И такие встречи нам очень помогают: это хорошая возможность познакомиться с нашими секциями и кружками. А для детей это



На мастер-классе «Занимательная наука» дети делали и запускали самолёты

ещё и возвращение к учебе после каникул. Ну а для руководителей – очередная стартовая точка, с неё мы начинаем вновь набирать

обороты, которые поддерживаем весь учебный год».

Наталья МАЙ,
фото Кирилла ШАШКОВА